

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ  
КУРСЫ СТРОГАНОВКИ

ТЕСТОВОЕ  
ЗАДАНИЕ



Для поступающих на

1 УРОВЕНЬ

# ЗАДАНИЕ №1

Выполнить лист с типами линий и греческим орнаментом по заданным размерам.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

- расположить композиционно в формате листа три квадрата и орнамент в соответствии с указанными размерами (приложение 1)
- изучить приложение со шрифтом, его размеры, пропорции букв (приложение 2)
- сначала необходимо отчертить лист в карандаше (лучше всего использовать механический 0,3 мм), чем тоньше первоначальные линии
- тем проще потом обводить их линером (черным), тем чище и аккуратнее будет лист)
- подписать выполненный лист указанным шрифтом. Сверху: "Тестовое задание", снизу: "Выполнил фамилия имя"

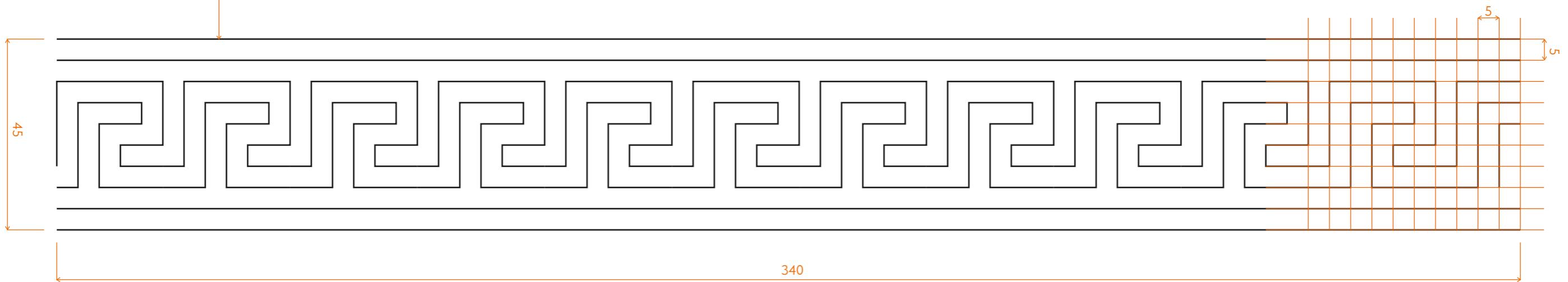
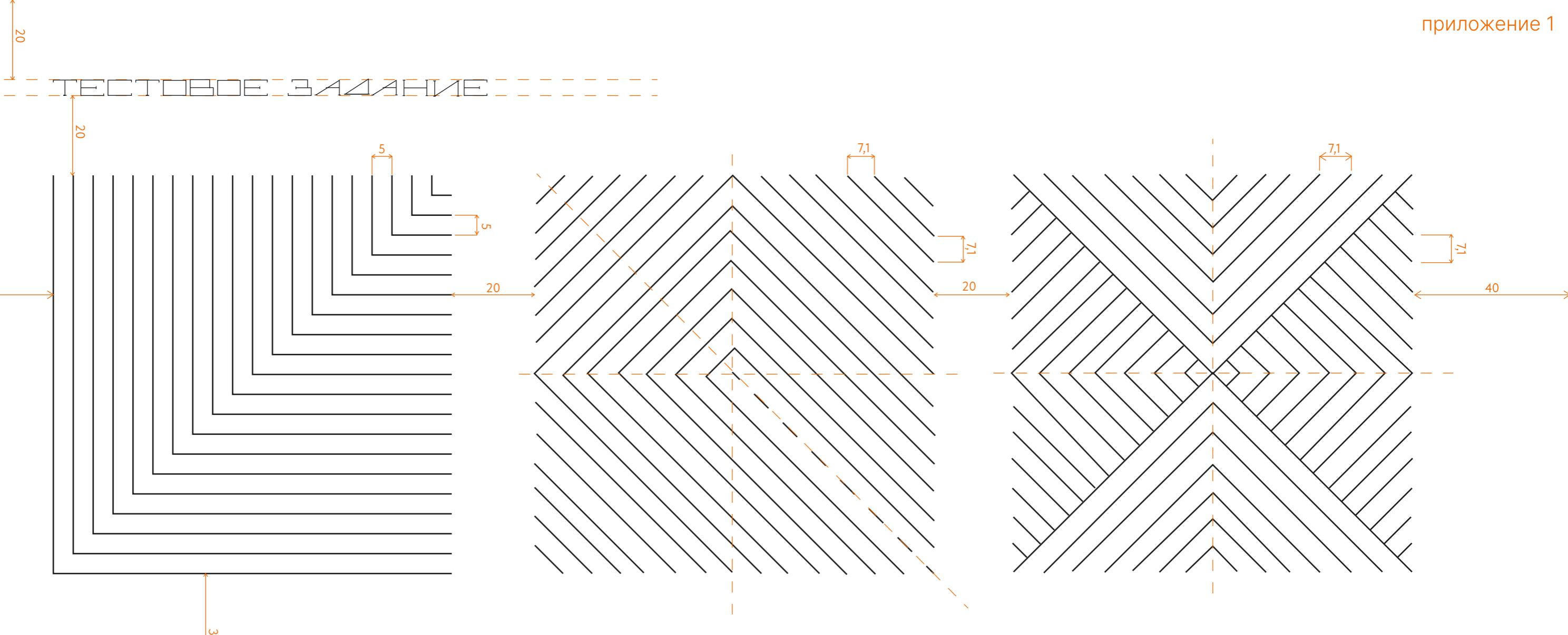
Задание следует открывать на планшете/ноутбуке вместо телефона, чтобы видеть лист с размерами целиком.

## ФОРМАТ: А3

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага чертежная А3, линер черный 0.5 мм, механический карандаш 0.3мм НВ, линейка 30 см

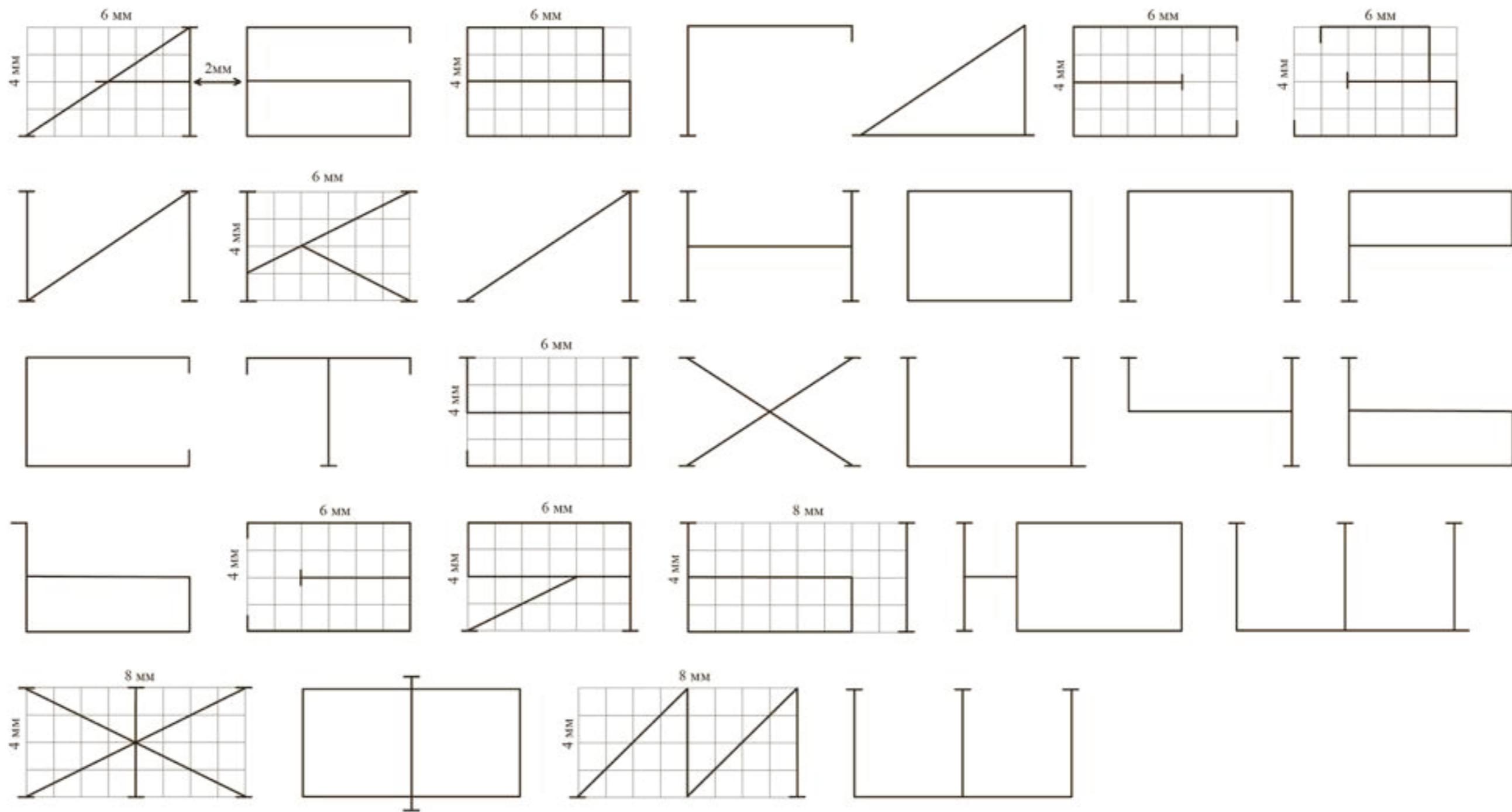
**Обращаем ваше внимание на то, что ВЕСЬ лист, включая подписи, необходимо выполнить с помощью линейки**

Открывать приложение 1 и 2 следует на компьютере, чтобы видеть лист целиком



# Выполнена клип Яновская Анна

33



АБВГДЕЖЗИКИМНОРСТҮФХИЧШЬЫЭЮЯ

ВЫПУСКНИКИ  
БУЛАДАКОВА ЕД.

ПРЕП. БЕЗИН А.В.

# ЗАДАНИЕ №2

Тема первого занятия - глазомер и пропорции. Нужно подобрать дома предметы (2-3) и создать аппликацию из их силуэтов. Для задания подойдут вазы, чашки, пиалы, чайники, стаканы, кувшины, бутылки и т.д

Пропорции - это соразмерность, отношение одного размера к другому. Пример: один рост взрослого человека - семь-восемь голов. Мы сравниваем размер головы с расстоянием от пяток до макушки.

Чтобы нарисовать что-то похоже, нужно верно передать пропорции. Чтобы верно передать пропорции, нужно сравнивать размеры друг с другом. Сначала мы рисуем на глаз, потом проверяем измерениями, сравнивая размер и положение частей внутри предмета между собой, их взаимоположение, массы: так мы развиваем глазомер.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

1. Поставьте простой натюрморт из 2-3-х тел вращения разной массы (мелкий, средний, крупный).

Сами предметы должны обладать интересным, но не сложным силуэтом. 2. Изобразите эти предметы в виде силуэтов(только контур предмета) на листе формата А3. Внимательно относитесь к пропорциям, измеряйте размеры внутри формы и как они соотносятся с общей длиной/шириной предмета

3. Необходимо вырезать из черной или цветной бумаги каждый из поставленных предметов и наклеить на лист

Подберите гармоничное соотношение массы обоих предметов и свободного листа, расположите массу предметов слегка выше геометрического центра листа.

4. Если делаете натюрморт с пересекающимися друг с другом предметами, то необходимо найти гармоничное пересечение (не перекрывайте полностью основание предмета, точки вставления носиков/ручек, предметы не должны соприкасаться край в край)

5. Лист ориентируем вертикально или горизонтально в зависимости от выбранных вами предметов

6. Натюрморт, который вы поставили, также необходимо сфотографировать и прислать нам вместе с выполненным листом

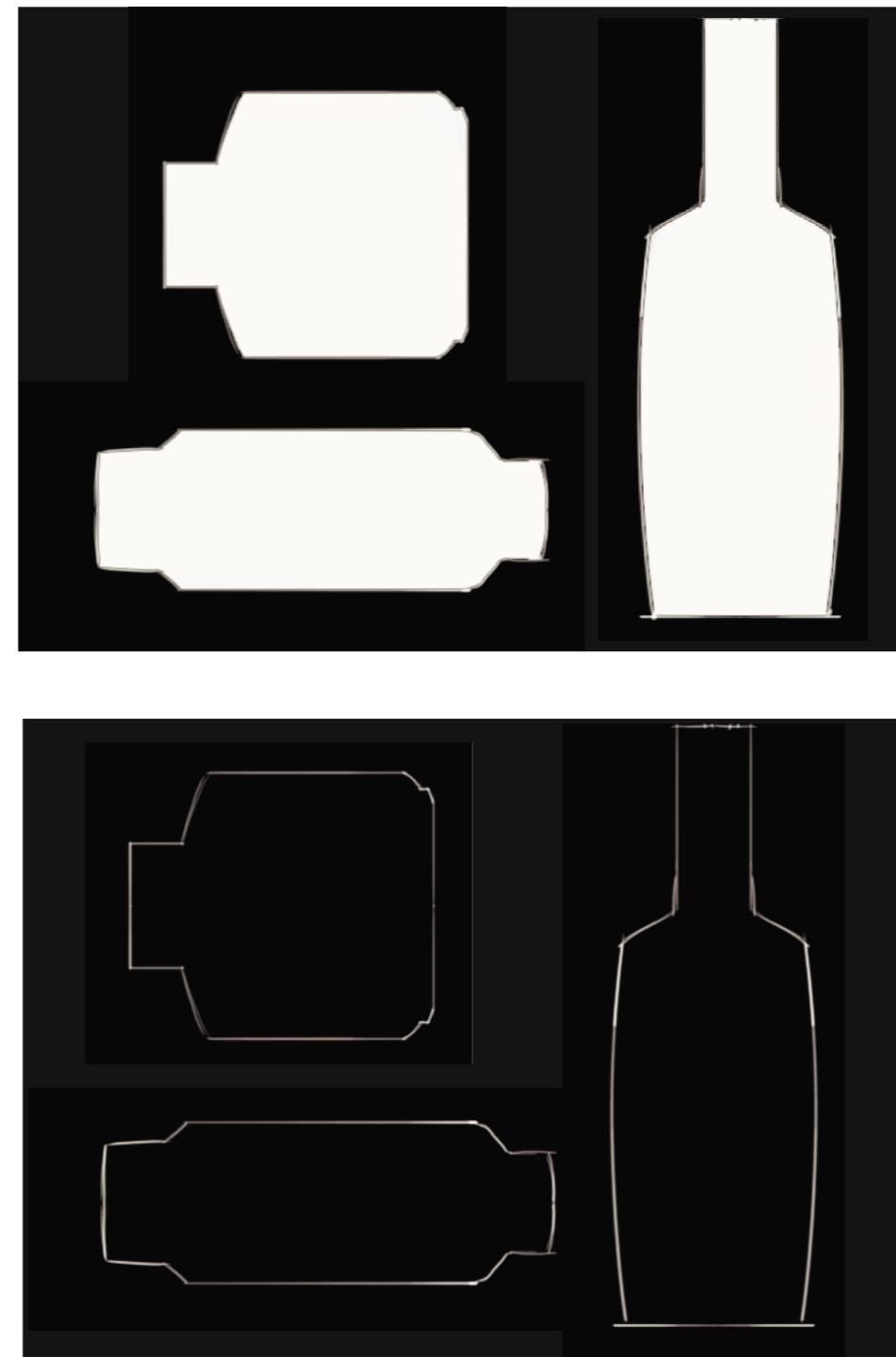
**Примечание:** вместо техники аппликации работу можно выполнить, применяя заливку черной тушью "Гамма" с помощью кисти или черным толстым макрером. Тогда последовательность такая: изобразите предметы в виде силуэтов(только контур предмета) на листе формата А3, выполните заливку тушью, не выходя за контур и избегая разводов внутри силуэта. Или закрасьте толстым черным маркером (старайтесь, чтобы маркер не "полосил", не оставалось незакрашенных пробелов).

**ФОРМАТ: А3**



Шаг 1

Нарисовать силуэты предметов, которые вы поставили самостоятельно на формате А3  
Вырезать каждый предмет



Шаг 2

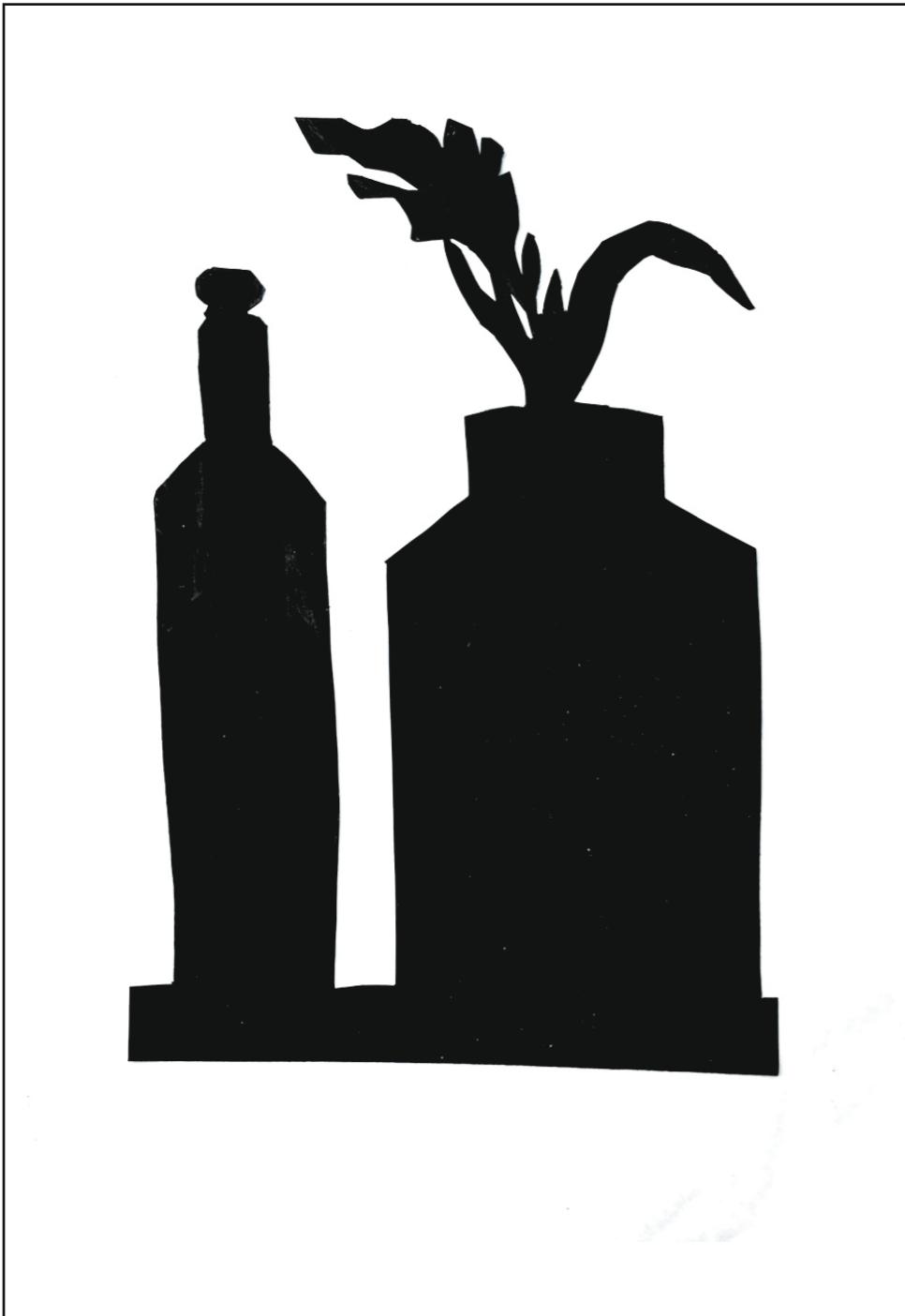
На черную бумагу приложить вырезанные трафареты  
Обвести предметы  
Примечание: ченную бумагу можно брать произвольного  
формата: А4 или А3. Поскольку мы вырезаем предметы из  
черной бумаги и только потом составляем из них  
композицию листа, размещать предметы на черной бумаге  
можно в произвольном порядке.



Шаг 3

Берем чистый белый лист формата А3 и приклеиваем на него  
вырезанные из черной бумаги предметы.

пример выполненного задания



пример выполненного задания



примеры составленных натюрмортов



# Задание №3

Выполнить упражнение на построение угловой перспективы с двумя точками схода на примере параллелепипеда.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

- Посмотреть видео с теорией про угловую перспективу.  
Отрезок 6:16-9:20 <https://youtu.be/rcPNw3jwKHY>
- Изучить поэтапную инструкцию рисования простого параллелепипеда в угловой перспективе
- рассмотреть примеры выполненных листов
- на основе изученного материала, нарисовать несколько (5-7) кубов на своем листе. Линию горизонта и линии построения, вспомогательные и сквозные линии не стирать.

## ФОРМАТ: А3

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага чертежная А3, чернографитный  
карандаш НВ-3В

**Обращаем ваше внимание на то, что ВСЕ линии в этом листе  
необходимо проводить от руки, не пользуясь линейкой**

Выполненные задания необходимо сфотографировать при хорошем освещении без ракурсного искажения (края листа должны быть параллельны границам фотографии)

Прислать фото работ в WA по номеру: +7 (968) 858-68- 54

Мы дадим Вам обратную связь и пригласим на собеседование

### Шаг 1

В угловой перспективе нам понадобятся две точки схода. Поэтому сначала нарисуем линию горизонта и отметим две точки схода — левую и правую.

Далее построим в произвольном месте вертикаль, которая определит переднее вертикальное ребро куба.

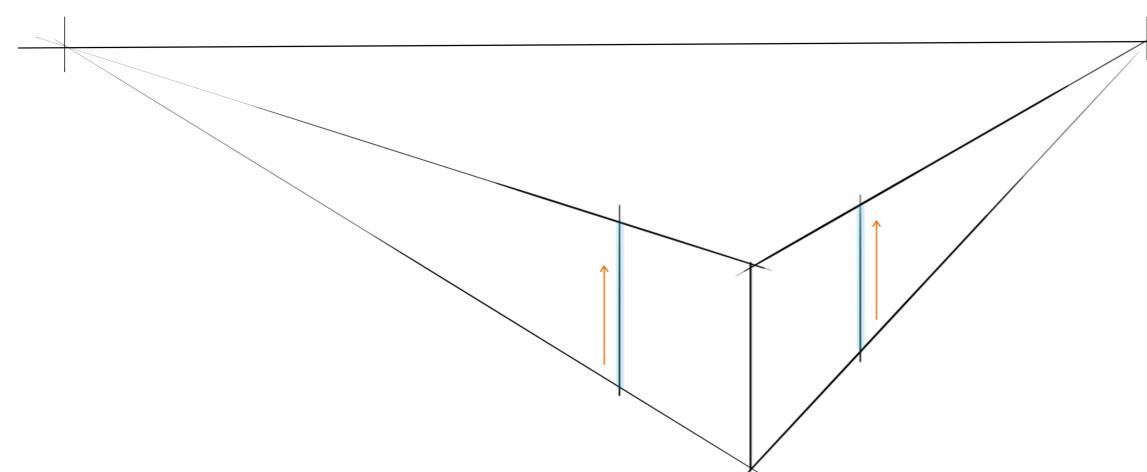
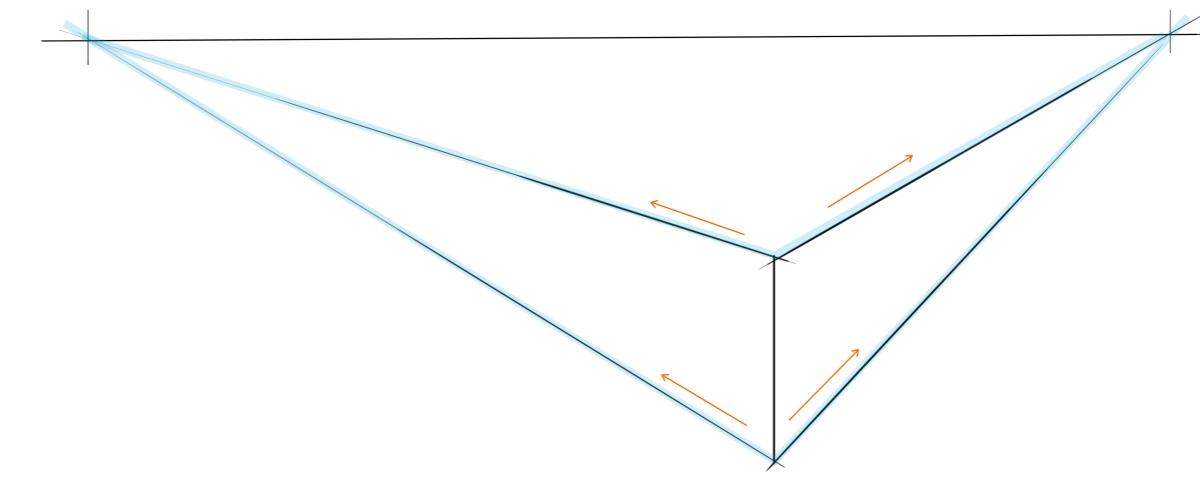


### Шаг 3

Теперь нарисуем две вертикали, которые ограничат грани

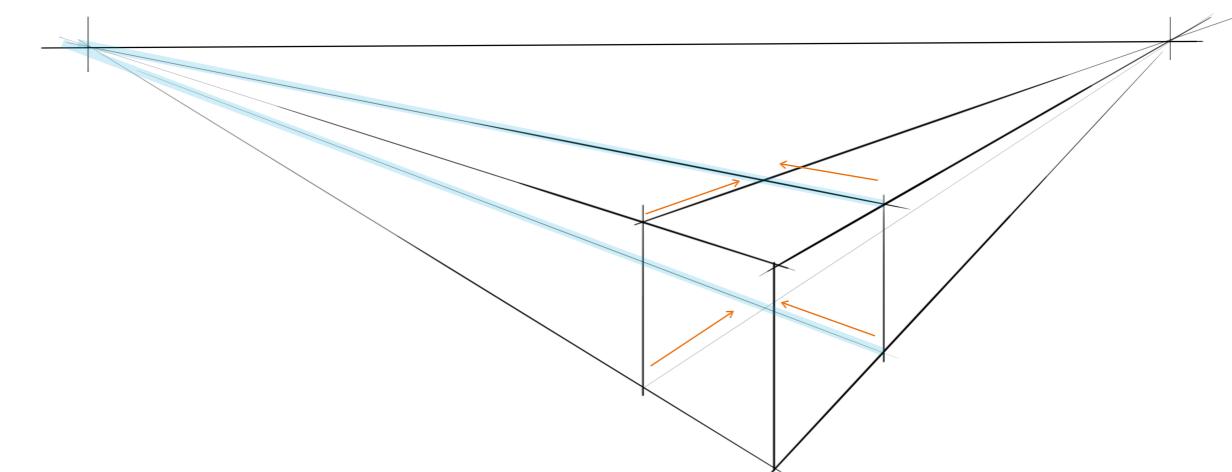
### Шаг 2

Теперь прочертим две прямых от нижней и верхней точек ребра к левой и правой точкам схода. Таким образом, мы начинаем выстраивать левую и правую грань фигуры.



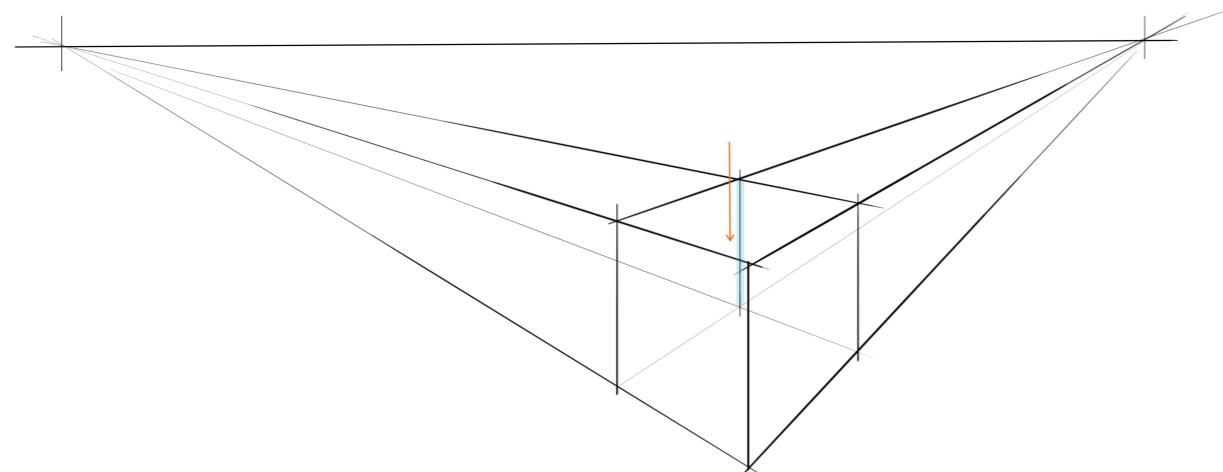
### Шаг 4

Из вертикалей слева и справа также проводим линии от верхней и нижней точки к точкам схода на линии горизонта



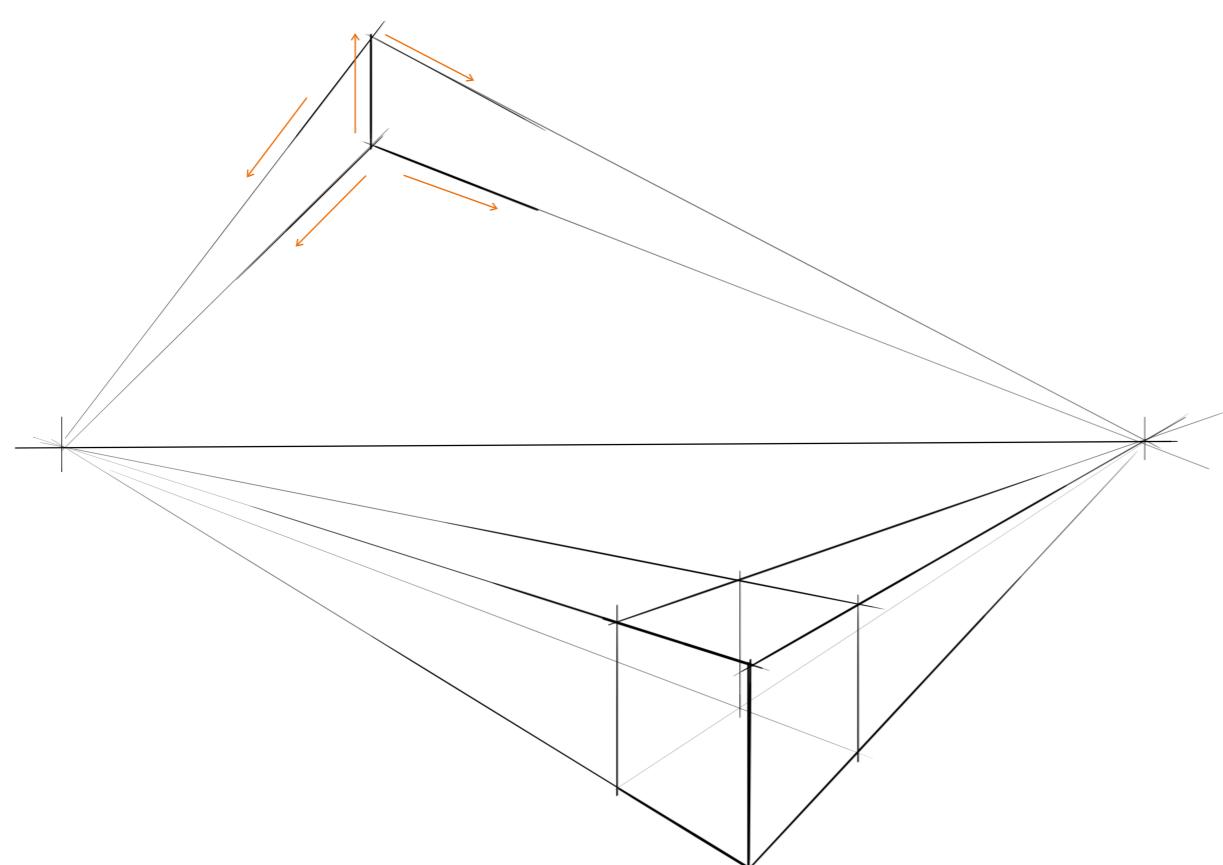
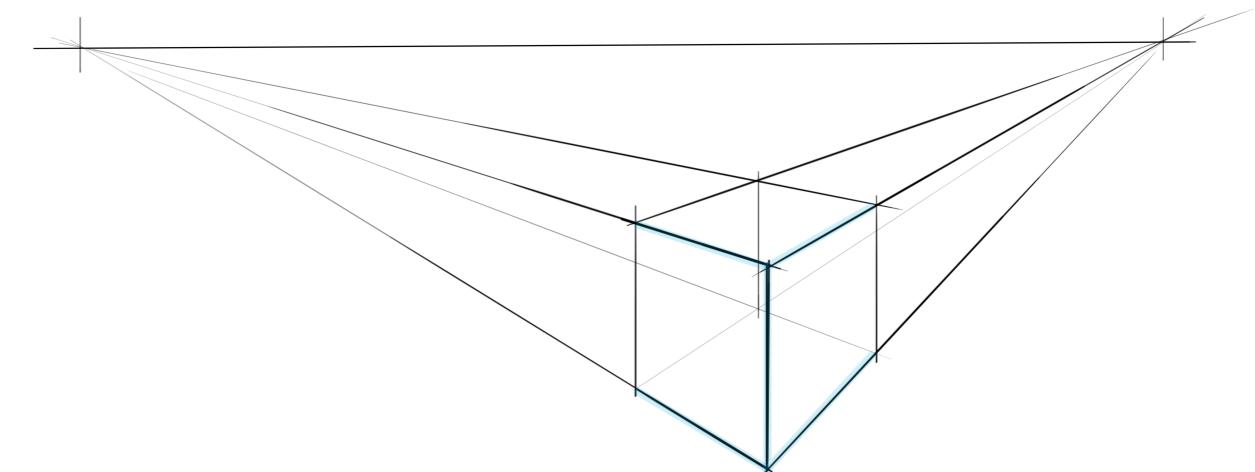
### Шаг 5

Пересечение линий схода определят высоту дальнего рбра куба. Соединяем две точки пересечения. Должно получится ребро, параллельное остальным вертикальным ребрам



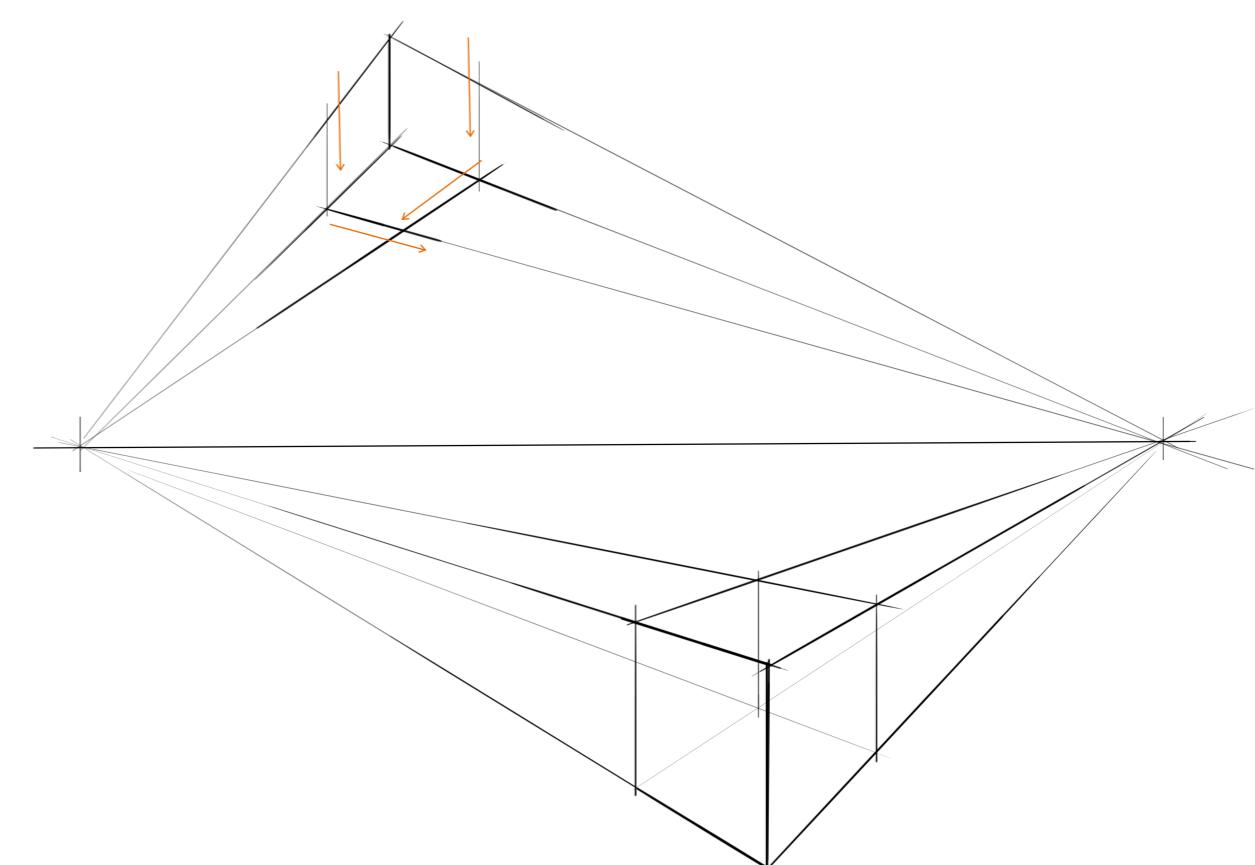
### Шаг 6

Добавляем тон и толщину на ближние к зрителю ребра путем усиленного нажатия на карандаш

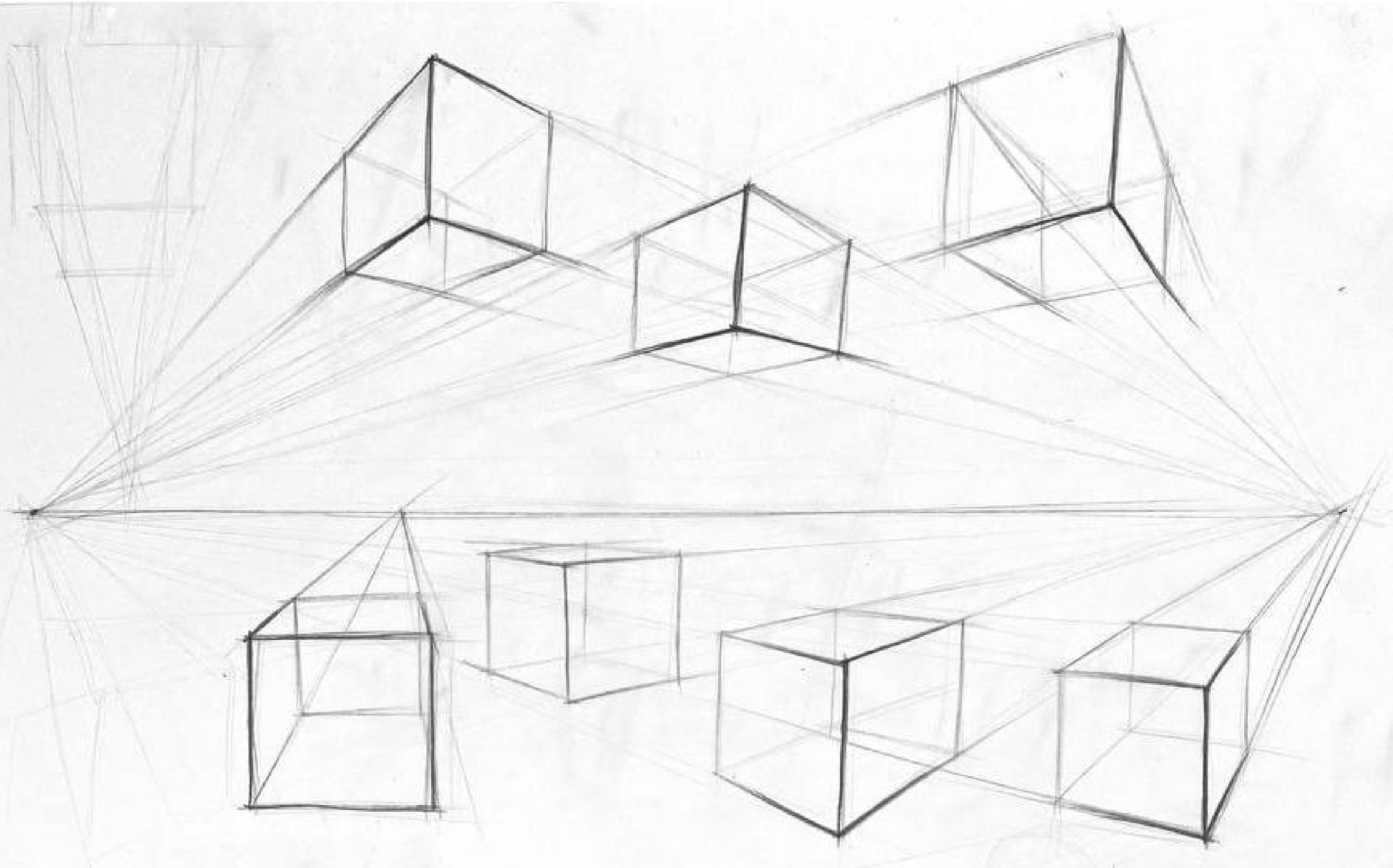


### Шаг 7

Определим следующее ребро в произвольном месте листа, ниже или выше линии горизонта. Повторим всю последовательность действий и построим еще несколько кубов в листе. Постарайтесь закомпоновать 5-7 фигур. Ориентируйтесь на примеры листов, показанных далее.



пример выполненного задания



### пример выполненного задания